

L'occhio e la mano <i>Martin Kemp</i>	5
Introduzione <i>Filippo Camerota</i>	7
Perspectiva naturalis	
La «perspectiva» dei filosofi	10
La «perspectiva» degli abbachisti	22
La «perspectiva» dei pittori	35
Prospectiva pingendi	
L'invenzione della regola	
Brunelleschi «prespettivo»	58
I concetti teorici: Leon Battista Alberti	74
Le premesse ottiche: Lorenzo Ghiberti	82
Le regole del disegno: Piero della Francesca	87
Pittura e matematica: l'insegnamento di Luca Pacioli	98
«Se la pittura è scienza o no»: Leonardo da Vinci	107
I codificatori del Cinquecento	
Jean Pélerin	119
Albrecht Dürer	123
Sebastiano Serlio	139
Daniele Barbaro	147
Giacomo Barozzi da Vignola e Egnazio Danti	160
Il contributo dei matematici	176
Tra arte e scienza: Ludovico Cigoli	184
L'occhio e le seste	
La prospettiva dei cartografi	196
Oltre l'orizzonte terrestre: l'occhio di Galileo	210
Prospectiva aedificandi	
«Architectura ficta»: il ruolo di Bramante	242
La «ratione optica» dell'architettura	258
«Dispareri»: Palladio, Vignola, Vasari e Bertani	271
La prospettiva «materiale»	285
L'architettura obliqua	299
Architettura e "newtonianismo"	321
Conclusioni	336
Bibliografia generale	338
Indice dei nomi	358
Referenze fotografiche	365